

ELOGE DE L'ALTERITE



120 minutes

Première le: 01/10/21

Pays de la première: Belgique

Langue de la représentation: Français

Début des répétitions: 02/21

Fin des répétitions: 09/21

THÉÂTRE

FINANCÉ

Financement Tax-Shelter: 70 000 €

Budget total: 254 151 €

Producteur tax shelter: La Coop

UNE ŒUVRE DE ISABELLE POUSSEUR

MISE EN SCÈNE PAR ISABELLE POUSSEUR

AVEC ISABELLE POUSSEUR, BOGDAN KIKENA, FRANCESCO ITALIANO, PAUL CAMUS, CHLOÉ WINKEL, AMID CHAKIR, MAGRIT COULON, ANAÏS AOuat, TOM GEELS, CAROLE ADOLFF, DJO NGELEKA ET SOLANGE MUNEME

En s'appuyant sur deux textes importants nés du Studio du Théâtre Océan Nord (un atelier de réflexion permanent regroupant acteurs et metteurs en scène autour de la nécessité du théâtre) Isabelle Pousseur écrit une conférence-spectacle à travers laquelle elle souhaite raconter, selon différents angles, son rapport personnel à l'altérité. Le premier de ces textes est une CONFERENCE SUR L'ALTERITE dans laquelle elle envisage l'altérité à partir de la position du metteur en scène en direction de quatre de ses rencontres les plus importantes : l'auteur, l'acteur, le personnage et le spectateur. Le deuxième texte s'appelle JE TOMBE AMOUREUSE DES AUTEURS et se présente sous une forme plus théâtralisée que le premier. Il y est cependant relié puisqu'il constitue une sorte de suite « poétique » à la réflexion sur l'altérité de l'auteur en développant la relation amoureuse qui peut exister au sein d'un travail entre une metteure en scène et l'auteur sur/avec lequel elle travaille. Ce texte bascule ensuite dans une évocation de l'auteur dramatique Bernard-Marie Koltès, pour qui l'altérité (de genre, de couleur de peau ou d'âge) est source d'inspiration, de voyage et de désir. A travers lui Isabelle Pousseur prolonge son voyage amoureux jusqu'en Afrique qu'elle découvre en 2004, dans le cadre d'une formation donnée aux RECREATRALES de Ouagadougou, signant le départ d'une longue collaboration avec le Burkina Faso d'abord et la RDC ensuite (deux pays se retrouvant par ailleurs dans la programmation du festival MOUVEMENTS D'IDENTITE ou D'ALTERITE). Pour cette création Isabelle Pousseur revisite ces deux textes en cherchant à les mettre en correspondance avec d'autres récits et d'autres altérités. Au départ seule sur le plateau, elle invitera progressivement d'autres à la rejoindre (acteurs, collaborateurs, musicien, spectateurs...). Ce spectacle se conçoit comme une sorte d'ouverture au festival lui-même. Ma position ici est celle d'un metteur en scène qui rend compte de sa pratique, à partir de sa position singulière. Le metteur en scène se trouve selon moi au centre d'une espèce de constellation d'altérités, c'est ce qui définit sa position, c'est ce qui définit une grande partie de son travail et c'est ce qui doit définir son projet.