

## THE QUEST



90 minutes

Première le: 28/04/20

Pays de la première: Belgique

Langue de la représentation: Français

Début des répétitions: 04/19

Fin des répétitions: 04/20

THÉÂTRE

FINANCÉ

Financement Tax-Shelter: 35 000 €

Budget total: 146 042 €

Producteur tax shelter: La Coop

UNE ŒUVRE DE CÉDRIC EECKHOUT

MISE EN SCÈNE PAR CÉDRIC EECKHOUT ET HAARMANN NILS

AVEC GRAUWELS DOUGLAS, LIBERTIAUX JO ET CÉDRIC EECKHOUT

C'est l'histoire de Cédric, 39 ans, fils déchiré d'une mère wallonne et d'un père flamand trop tôt divorcés, gay, en crise, et qui a mal à l'Europe : jouisseur des libertés que lui a permis de vivre ce continent politique, il s'interroge sur les effets ambivalents du néo-libéralisme en ce qu'il a aussi réveillé les revendications identitaires, avec leur cortège de pulsions négatives et meurtrières.

Entre théâtre, stand up et cabaret, la performance met en scène, en interactivité avec le public, un chevalier du Moyen Âge en armure en quête d'amour, sa mère – la vraie ! – qui épluche des pommes de terre et découpe des frites, le plat national, sur une table de cuisine, et un pianiste travesti en chat de carnaval, Jésus, autre irruption de la vraie vie de Cédric dans cette fantaisie autofictionnelle qui sans cesse ramène la petite histoire à la grande.

Entre avril 2019 et janvier 2020 Cedric Eeckhout va réaliser une série de résidences – Bruxelles, Luxembourg, Groningen, Suède – durant lesquelles il va interviewer des citoyens sur leur rapport à l'Europe et leur crise personnelle.

Le processus sera le même à chaque fois : une table, une nappe, des verres de vin... La personne est invitée à s'asseoir à côté de Cédric et à répondre aux questions posées par sa maman. À chaque fois le même, le questionnaire est court et traite du couple, de la famille, du groupe, de l'Europe... Sorte de « test » qu'une mère pourrait faire passer au potentiel futur « boyfriend » de son fils.

Ces résidences permettent d'être confronté à des personnalités différentes, de récolter des avis qui divergent, de nourrir la réflexion de Cédric et de ses collaborateurs.