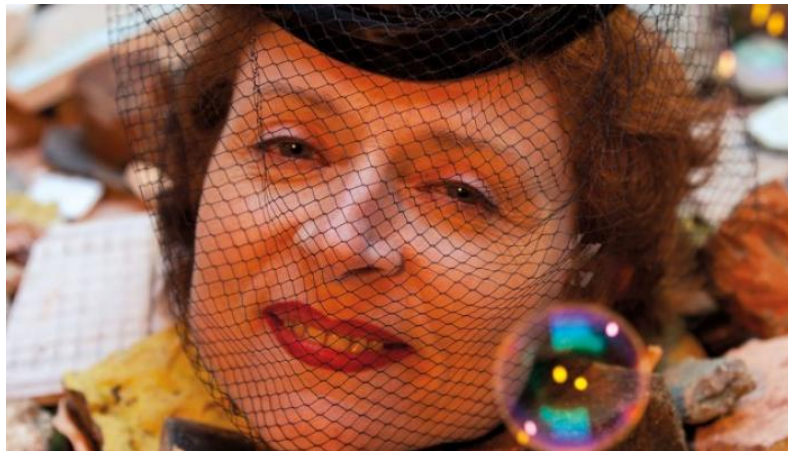


Oh les beaux jours



90 minutes

Première le: 17/04/18

Pays de la première: Belgique

Langue de la représentation: Français

Début des répétitions: 01/18

Fin des répétitions: 04/18

THÉÂTRE

10. OBTENU MINFIN ATTESTATION FISCAL - ACHEVE

Financement Tax-Shelter: 26 000 €

Budget total: 151 190 €

Producteur tax shelter: La Coop

UNE ŒUVRE DE SAMUEL BECKETT

MISE EN SCÈNE PAR MICHAEL DELAUNOY

AVEC ANNE CLAIRE DE SLOOVER ET PHILIPPE VAUCHEL

"COMMENCE, WINNIE. COMMENCE TA JOURNÉE, WINNIE."

Étendue d'herbe brûlée.

Winnie, la cinquantaine coquette, est enterrée jusqu'à la taille.

À ses côtés, un cabas dont elle extrait des objets qui lui rappellent les plaisirs et les trivialités de l'existence. Un peu en retrait, presque invisible, son compagnon Willie vaque à ses occupations. Le soleil brille, Winnie chantonne.

Happy days.

Mais où va-elle donc puiser cette capacité d'émerveillement ? Dans le trou où elle s'enfonce ?

En novembre 1967, le Rideau de Bruxelles présentait la création belge de OH LES BEAUX JOURS de Beckett. Jacqueline Bir y était Winnie, Claude Etienne, directeur-fondateur du Rideau, assurait la mise en scène et jouait Willie.

50 ans plus tard, Michael Delaunoy, actuel directeur du Rideau, met en scène ce chef-d'oeuvre de Beckett, à la langue ciselée et percutante. Un texte qui témoigne avec humour de notre lutte contre toute forme de perte.

Une farce tragique et tendre sur la faculté des humains à rester dignes. Malgré tout.